

# Rocking Talent



**ASHOKA  
ROCKSTARS**

**HISTORIAS  
CON ROCK**

**JOSÉ ANTONIO AGUILAR  
MÉXICO**

**ROBERVAL TAVARES  
BRASIL**

**KENYA CUEVAS  
MÉXICO**

**MANEL MODELO  
MÉXICO**

**MÓNICA MELTIS  
MÉXICO**

**Directora General:**

**in** Julieta Cumbo

**Directora Editorial:**

**in** Ximena Desaloms

**Redactora - PR & Media:**

**in** Fernanda Cala

**Diseño Gráfico:**

**in** Silvana Hase

**Colaboradora:**

**in** Leila Ovando

**Contacto Rocking Talent**

[hola@rockingtalent.com](mailto:hola@rockingtalent.com)

+54 11 4717 2900



**Contacto PDA International:**

**Argentina:** +54 11 4717 2900

[info@pdainternational.net](mailto:info@pdainternational.net)

**España:** +34 602 58 18 13

[info@pdainternational.net](mailto:info@pdainternational.net)

**México:** +52 1 55 7568 4505

[infomx@pdainternational.net](mailto:infomx@pdainternational.net)

**Colombia:** +57 310 217 6018

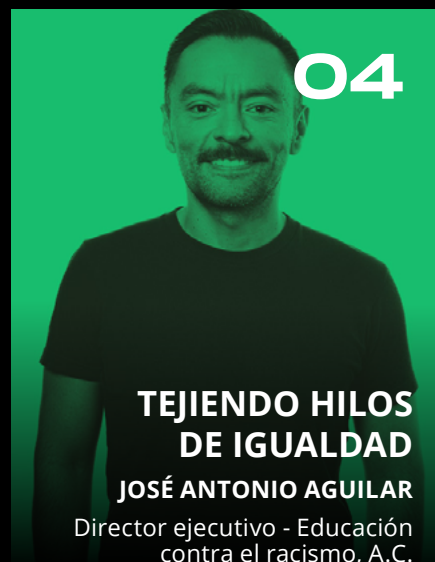
[gerencia@pdacolombia.net](mailto:gerencia@pdacolombia.net)

**Portugal:** +351 924441071

[info@pdainternational.net](mailto:info@pdainternational.net)

[www.pdainternational.net](http://www.pdainternational.net)

# LE S E N A



## TEJIENDO HILOS DE IGUALDAD

**JOSÉ ANTONIO AGUILAR**

Director ejecutivo - Educación contra el racismo, A.C.



## MÁS ALLÁ DEL MIEDO

**KENYA CUEVAS**

Presidenta de Casa de las Muñecas Tiresias.



## JUSTICIERO SOCIAL

**MANEL MODELO**

Fundador Modelo Sinapsis (impacto café).



## BIÓLOGO, LÍDER Y VISIONARIO

**ROBERVAL TAVARES**

Presidente del Consorcio de Turismo Inclusivo de las Américas - CONTURIA.



## ACTIVISMO TRANSFORMADOR

**MÓNICA MELTIS VÉJAR**

Directora Ejecutiva, Data Cívica (Organización de la Sociedad Civil).

*Esta publicación es propiedad de PDA International. Prohibida su reproducción total o parcial salvo autorización expresa de PDA International. Contactarse con: Julieta Cumbo [jcumbo@pdainternational.net](mailto:jcumbo@pdainternational.net)*

*Las opiniones de los entrevistados y el contenido de las notas firmadas por sus autores no implican correspondencia, necesariamente, con el criterio editorial de esta publicación o con los objetivos institucionales de PDA International.*

# Tu puedes CAMBIAR AL MUNDO

Por **María Cerdio**

Las noticias constantes de crisis ambientales y sociales pueden ser paralizantes. Es por eso que gracias a **Rocking Talent** dedicamos esta nueva edición a historias de optimismo desde América Latina, en voz de personas inspiradoras que nos demuestran que sí es posible cambiar al mundo.

Desde hace más de 40 años, Ashoka reconoce a emprendedores sociales con soluciones innovadoras para atajar los problemas desde la raíz. Son personas que no se conforman con “dar el pescado” ni “enseñar a pescar”, sino que buscan revolucionar la industria pesquera. Transforman la manera en que la sociedad percibe y actúa frente al problema, lideran nuevas políticas públicas y estándares, crean nuevos mercados y empoderan a más agentes de cambio. Es decir, cambian las reglas del juego para que ese problema deje de existir en todas las comunidades afectadas. Llamamos a estas personas **“Ashoka Fellows”** y hoy conforman la red de emprendedores sociales más grande del mundo, con +3800 miembros en 95 países.

En esta edición, podrás conocer a cinco nuevos Ashoka Fellows de México y Centroamérica. Con empatía, creatividad y resiliencia, ellas y ellos se han atrevido a imaginar que otro futuro es posible y han creado grandes ideas que impactan la vida de miles de personas. Pero no son héroes: son ciudadanas y ciudadanos comprometidos, personas con experiencias de vida diversas que se apasionaron por un dolor social profundo y decidieron hacer algo al respecto. Sus relatos nos recuerdan que todas las personas podemos aportar al cambio desde nuestra trinchera. Nos invitan a no ser indiferentes a las injusticias que encontramos en nuestro entorno y a ser parte de la solución contribuyendo con nuestros talentos y recursos únicos.

Si bien sus iniciativas surgen de distintas preocupaciones y perspectivas, estas y estos Ashoka Fellows comparten un enfoque en la colaboración. Saben que sería imposible resolver los complejos retos sociales solos, por eso proponen estrategias más sistémicas que requieren de alianzas intersectoriales y una participación ciudadana más profunda. Los ejemplos en esta edición nos muestran la importancia de involucrar a diversas voces y encontrar colectivamente soluciones para el bien de todos. Reunir diferentes perspectivas puede ayudar a entender mejor los problemas, equilibrar los objetivos y sumar conocimientos y recursos para innovar.

Nuestro contexto actual exige nuevas formas de liderar y de organizarnos que estén a la altura del desafío de construir un futuro más sostenible. Esperamos que esta edición brinde inspiración y un espacio para reflexionar sobre tu poder como agente de cambio; y desafiar a líderes de todos los sectores a derribar barreras para cocrear soluciones.

## **María Cerdio**

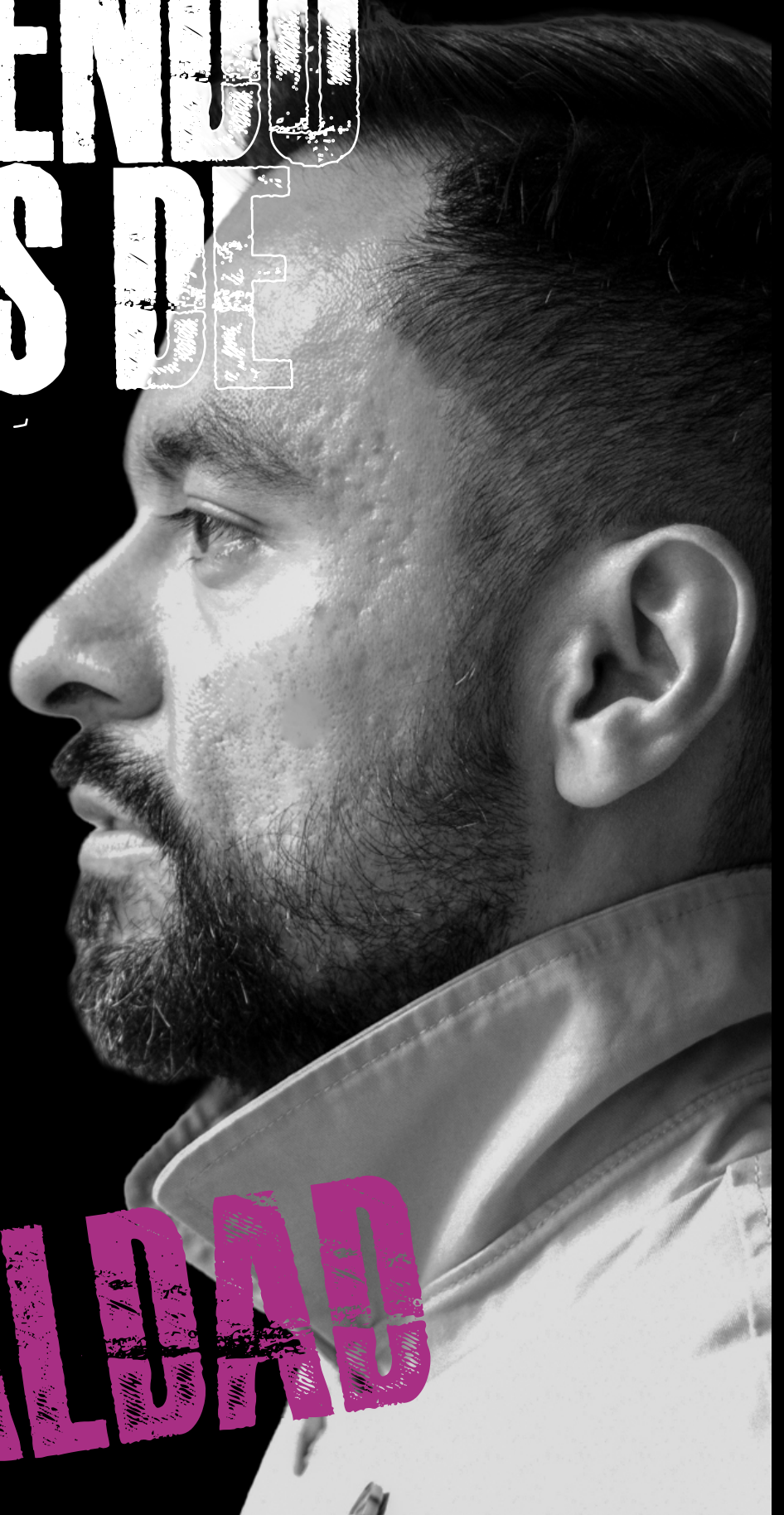
Venture & Fellowship  
Director - Ashoka.



JOSÉ ANTONIO AGUILAR CONTRERAS

# TEJIENDO HILOS DE

IGUALDAD





★ **Nombre completo:** José Antonio Aguilar Contreras.    ★ **Nacionalidad:** mexicana.    ★ **Empresa u organización:** Educación contra el racismo, A.C.

**Cargo:** director ejecutivo.

**Comida preferida:** asiática.

**Cantante o banda de música:** The Cranberries.

**Apodo:** Pepe.

**Deporte favorito:** Gimnasio.

**¿A quién admiras?:** Roger Waters, vocalista de Pink Floyd, por levantar la voz contra el genocidio en Palestina.

**Profesión:** Economista.

**Hobbies:** Leer, ver series, cocinar.

**Edad:** 44 años.

**Prenda de ropa preferida:** T-shirts negras.

**¿Qué significa para ti ser Ashoka Fellow?** Una oportunidad para que más personas conozcan qué es ser antirracista.

**Mascota:** Hannah y Valentino (ambos chihuahuas).

**Una palabra para definirte:** Curioso.

**Nos adentramos en la autenticidad y la historia Única de José Antonio Aguilar Contreras, también conocido como Pepe, un Ashoka Fellow y director ejecutivo de Educación contra el Racismo, A.C.**

### POR FERNANDA CALA

Pepe nos habló desde los días de su niñez hasta el despertar de su identidad como hombre gay. Su vida, tejida con hilos de desigualdades, fue lo que lo inspiró a fundar **RacismoMX** en 2018, como una respuesta valiente a las sombras raciales que persisten en México. ¿Cuál es su sueño? Ser un Agente de Cambio. Para él, esto significa no solo cuestionar el *status quo*, sino también usar su reconocimiento para impulsar cambios significativos y visibilizar el trabajo de otros emprendedores sociales. Descubre cómo este emprendedor social transforma narrativas de cambio, desafiando estructuras y poniendo el racismo en primer plano.

**José, como invitado de *Rocking Talent* seguro tienes una trayectoria única, ¿cuál es tu historia?**

Mi mamá y mi papá me tuvieron en 1980, y siempre fui muy curioso, bailarín y risueño. Mis papás tuvieron una empresa y recuerdo que siempre nos involucraban mucho a mi hermana y a mí de pequeños. Estudié economía y siempre me gustó la administración de empresas. Mi conciencia social no sólo comenzó con la pregunta *¿por qué permitimos que exista la desigualdad?* sino que se acentuó

cuando reconocí mi identidad como hombre gay y me di cuenta de las opresiones que existen sólo por ser quién eres. Desde joven quise involucrarme en el despertar social con las herramientas técnicas que tenía (finanzas, administración, marketing). Por eso en 2016, fundé la primera revista LGBTIQ comercial e impresa en México, se llamó OHM. Este proyecto de emprendimiento duró 6 años, pero el impacto que tuvo a nivel social y a nivel personal fue muy grande. A nivel social, la revista visibilizó a la población LGBTIQ y la puso en la agenda pública, especialmente al discutirse el matrimonio igualitario en la Ciudad de México. A nivel personal, la revista fue una gran escuela; tuve muchos errores de los que intenté aprender, y a la vez le perdí el miedo a tomar riesgos. Más vale arriesgarte y hacerlo, que quedarte con las ganas.

**¿Qué experiencias o situaciones personales te llevaron a fundar RacismoMX en 2018?**

Yo crecí pensando que en México todos somos iguales, porque somos "mestizos" y, aún así, todos los días veía desigualdades que se basaban en la racialidad, tono de piel, acento, etc. Yo, como hombre moreno y racializado, crecí en círculos muy blancos/blaqueados, y en donde en todo momento se me recordaba que yo no debía aspirar a ser guapo, inteligente, o cool por no ser guërito. Esa sensación -que en ese momento no veía como problema social- permaneció durante mucho tiempo hasta que ya de adulto viví varias experiencias (en lo social, en lo laboral, en lo académico) que me orillaron a aceptar que eso que había vivido era discriminación racial.

**¿Hiciste algún viaje que influyera en esa perspectiva?**

"DESDE JOVEN QUISE INVOLUCRARME EN EL DESPERTAR SOCIAL Y POR ESO EN 2016, FUNDÉ LA PRIMERA REVISTA LGBTIQ COMERCIAL E IMPRESA EN MÉXICO, QUE SE LLAMÓ OHM".



Al estudiar la maestría viví en Reino Unido, y ahí me sorprendió la apertura con la que la gente hablaba del racismo que vivían o atestiguaban, y me pregunté: ¿Por qué en México no hablamos de racismo al ser un problema tan profundo? Ahí mi mente comenzó a volar... Mi primera idea: hacer un documental sobre este tema. Para eso tenía que estudiar mucho más el problema del racismo. Me metí a la UNAM a estudiar y me sorprendió que en la academia era un tema muy estudiado, pero que no estaba comunicado lo suficiente. Si yo, un hombre prieto, he vivido actos de racismo ¿cómo lo vivirían las personas afrodescendientes o de pueblos originarios? ¿Cómo entender el despojo y la violencia que hemos vivido por 500 años? Era urgente hablar del tema. Ahí encontré mi lugar y en 2018 lancé la página web y las redes de RacismoMX, con el mismo nombre del documental que preparaba. Aunque el documental sigue estando en etapa de producción, en 2020 decidimos abrir la organización para proponer más proyectos, además de comunicar: podemos desarrollar una perspectiva completamente diferente en la política pública, en la legislación y en la investigación.

#### **En tu labor con RacismoMX, ¿cuáles han sido los mayores desafíos y logros hasta ahora?**

Uno de los mayores desafíos es haber cuestionado la identidad mestiza mexicana. Al hablar de racismo, es necesario siempre hablar de los procesos forzados de blanqueamiento y aspiración eurocentrada que, en México, se conoce como *mestizaje*. Es tanto el adoctrinamiento a este concepto, que hoy día en México es normal decir "cásate con alguien más blanco para mejorar la raza". Cuestionar al mestizaje nos llevó a que nos atacaran en redes diciéndonos "anti-mexicanos" o incluso -al ser el antirracismo una lucha que ha sido cooptada por el poder político- nos han dicho que "le hacemos el juego al gobierno", pero cuando criticamos las políticas racistas del gobierno nos dicen "becados por Soros". Hablar de racismo debe ser incómodo, si no es incómodo no funciona. Pero al ser incómodo, siempre vamos a pisar muchos callos.

Sin embargo, el mayor logro de RacismoMX ha sido poner en la agenda pública el problema histórico del racismo. Aunque antes de 2018-2019 había ciertos círculos, especialmente académicos, en donde se hablaba de racismo, no fue sino hasta 2020 que pudimos llevarlo a gran escala, primero con el conversatorio con Chumel Torres y Tenoch Huerta, que fue el evento virtual más visto durante la pandemia, y después con las campañas tan icónicas como la de "Hablemos de racismo" y "Revolución contra el algoritmo". Esto ha llevado a que surjan otros proyectos, especialmente desde las juventudes, que hablan de racismo desde distintas perspectivas, desde la perspectiva afrodescendiente, desde los pueblos originarios, desde el barrio, y desde la reivindicación de la identidad prieta.

"HABLAR DE RACISMO DEBE SER INCÓMODO, SI NO ES INCÓMODO NO FUNCIONA. PERO AL SER INCÓMODO, SIEMPRE VAMOS A PISAR MUCHOS CALLOS".

**En el ámbito de la música y la cultura, ¿cómo visualizas la contribución para abrir diálogos y generar conciencia sobre el racismo en la sociedad mexicana?**

Históricamente, ha habido expresiones que recuperan la cultura de aquellas personas que han sido históricamente racializadas; claro, no todas llegan a ser grupos "mainstream" o populares, pero en sus temas o letras, el tema de la reivindicación racial, barrial o comunal son una constante. Un ejemplo son la Sara Curruchich, Los de Abajo, Kumantukxupë (grupo mixe de música electrónica) o la ola de raperas y raperos mayas que se han vuelto muy populares en la península. En el tema cultural existen pintores/fotógrafos que también retoman esos temas como el pintor Fabian Chairez o el fotógrafo Dorian Ulises. Pero hay que ser cuidadosos: la cultura está constantemente al acecho del mercado y en riesgo todo el tiempo de ser "tokenizado" (usado sólo para marketing). Aunque yo soy un convencido de que la representación mediática para las luchas sociales importa mucho, también sé que dicha representación tiene un límite. No podemos afirmar que una empresa ya no es racista sólo porque ponga una persona racializada en sus anuncios. El antirracismo implica ir más allá; merece un cambio en las políticas y en la redistribución de la riqueza.

**Como emprendedor social, ¿qué consejo le darías a aquellos que buscan abordar problemas sociales a través de proyectos innovadores?**

Que no tengan miedo a equivocarse. Últimamente las y los emprendedores sociales tienen miedo de caer en temas que son políticamente incorrectos, de quedar mal con una parte de la sociedad, o de no cuestionar el status quo. Mi recomendación es que recuerden que ser emprendedoras/es sociales innovadores supone un reto al status quo, y supone también que muchos sectores se van a incomodar con su proyecto innovador. No importa, sigan adelante, ya que esa será la única forma de comprobar que su emprendimiento funciona.

## ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER AGENTE DE CAMBIO?

Ser agente de cambio es sacudir las estructuras para poder generar un verdadero cambio y no sólo soluciones paliativas. Muchas de las personas que generan cambios verdaderos no se ven ni se conocen, por lo que, al ser reconocido como agente de cambio, tengo la responsabilidad de usar este privilegio para hacer los cambios necesarios y visibilizar el trabajo de otras personas. En otras palabras, es usar el espacio que se me otorgó, seguir generando proyectos que reten al status quo y ayudar a que otras personas emprendedoras sociales sean reconocidas de igual forma.



**KENYA  
CYTLALY  
CUEVAS  
FUENTES**

**MÁS  
ALLÁ DEL  
MIEDO**







★ <b>Nombre completo:</b> Kenya Cytlaly Cuevas Fuentes.	★ <b>Nacionalidad:</b> mexicana.	★ <b>Cargo y empresa:</b> presidenta de Casa de las Muñecas Tiresias
<b>Apodo:</b> Kenya.	<b>Mascota:</b> Tres perros: Bilboy, Negra y Yescas.	mezclilla, tenis y playera.
<b>Profesión:</b> Activista y defensora de los derechos humanos.	<b>Comida preferida:</b> Tacos dorados de papa y sopa de fideo.	<b>Una palabra para definirte:</b> Resiliencia.
<b>Cargo y empresa:</b> presidenta de Casa de las Muñecas Tiresias.	<b>Deporte favorito:</b> Me gusta la natación.	<b>Cantante o banda de música:</b> Lupita D´Alessio.
<b>Edad:</b> 49.	<b>Hobbies:</b> Me gusta estar con mis perros viendo series en mi casa.	<b>¿A quién admiras?:</b> A Nelson Mandela.
<b>Hijos:</b> No.	<b>Prenda de ropa preferida:</b> Pantalón de	<b>¿Qué significa para ti ser Ashoka Fellow?:</b> Es una oportunidad de crecimiento profesional y personal.

## Kenya Cuevas, una voz valiente y poderosa en la lucha por los derechos humanos, es una fuerza inquebrantable en un mundo que a menudo ignora las voces de las personas trans.

Su historia es un testimonio de resiliencia y determinación, forjada en los fuegos de la adversidad y moldeada por la búsqueda incansable de justicia. Desde una infancia marcada por la violencia y el abandono hasta convertirse en una destacada activista y defensora de los derechos trans, Kenya ha desafiado las expectativas y se ha elevado como un faro de esperanza para aquellos que enfrentan la discriminación y la opresión. Kenya comparte los momentos cruciales de su vida, desde la creación de la Casa de las Muñecas Tiresias hasta su incansable lucha por la "Ley Paola Buenrostro", brindando una mirada profunda y conmovedora a su papel como agente de cambio en la sociedad.

**Kenya, cómo invitada de *Rocking Talent* de seguro tienes una trayectoria única. ¿Cuál es tu historia?** Crecí con una madre ausente. Mi abuela fue quien me crió hasta el día que decidí salirme de mi casa a consecuencia de la violencia que recibía de mis hermanos a causa de mi expresión de género. Desde los 9 años sabía que era una niña y a esa edad salí de mi casa y me inicié en el trabajo sexual. De ahí en adelante mi vida fue un torbellino entre la calle, el trabajo sexual y el consumo de sustancias. Esa fue mi adolescencia hasta que años después caí en la cárcel por un delito que no cometí, lo que me llevó a estar 10 años en prisión hasta que comprobé mi

inocencia y salí absuelta. En 2016 mi vida cambió radicalmente cuando ejerciendo el trabajo sexual fui testiga del asesinato de mi amiga y compañera de trabajo sexual, Paola Buenrostro. Desde ahí comencé una lucha por conseguir justicia para Paola y que ha derivado en distintos caminos, donde me fui forjando en lo que soy ahora, una activista de defensora de los derechos humanos.

### ¿Hay alguna experiencia personal que te llevó a fundar la asociación civil Casa de las Muñecas Tiresias?

El asesinato de Paola Buenrostro y el proceso que derivó de ese hecho, relativo a la denuncia penal y social, y vivir en carne propia la violencia institucional que sufrí y que sufrió Paola en la muerte por su identidad de género, provocó en mi la necesidad de fundar Casa de las Muñecas para ayudar a mi comunidad a hacer visible todas las violencias que sufrimos las mujeres trans.

### En 2019 lograste la recomendación 02/2019 de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México por el caso del transfeminicidio de Paola Buenrostro. ¿Cómo fue ese proceso y cuál crees que fue su impacto en la lucha por los derechos de las personas trans?

En 2016 puse una queja en la Comisión de

Derechos Humanos de la Ciudad de México con el acompañamiento de Letra S y Equis Justicia para denunciar la violencia y la actitud negligente de la Fiscalía de la Ciudad de México en el caso de Paola que además de negarme la identidad, desestimó mi declaración como testiga de los hechos. Durante tres años busqué que la comisión emitiera una recomendación a la Fiscalía, la cual estuvo varada hasta que llegó la actual presidenta de la comisión Nashieli Ramírez con quien pudimos trabajar hasta lograr que se emitiera la queja 02-2019, la cual fue aceptada por la Fiscalía de la Ciudad de México, quien reconoció y aceptó los puntos recomendatorios. Desde 2019 a la fecha (2024) casi logramos todos los puntos recomendatorios, resultado de una lucha institucional que implicó un juicio de amparo frente a la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAVI) que estableció una cifra absurda de reparar el daño. Desde hace 7 años he luchado por lo que es justo, pero en este tiempo me he dado cuenta de que la justicia no está a favor de las víctimas, sobre nosotras cae todo el peso de una problemática estructural y la violencia histórica que se trasmina a todos los niveles de la sociedad y de las instituciones. Pese al tiempo transcurrido reconozco que todo este proceso ha servido para generar conciencia en la población en general y que ha abierto puertas y debate en relación con el quehacer de las instituciones de procuración de justicia en relación a la violencia que se ejerce en contra de las personas trans.

### **Como defensora de los derechos humanos, ¿cómo crees que se pueden mejorar las condiciones y la seguridad para las mujeres trans en la Ciudad de México y en México en general?**

Creo que la educación es fundamental para combatir la violencia en contra de las personas trans. Abrir el tema en los centros de educación básica, de educación media y media superior, implica comenzar a quitar el estigma sobre la población sexodiversa y empezar a crear redes de apoyo y acompañamiento en torno a las personas trans desde la infancia a medida que se crean políticas públicas para solventar las necesidades de salud física y emocional, para acompañar los procesos de transición.

"EN LA CIUDAD DE MÉXICO LLEVAMOS TRES AÑOS LUCHANDO POR LA LEY PAOLA BUENOSTRO, QUE FUE APROBADA RECIENTEMENTE POR EL CONGRESO DE NAYARIT".
















Eres una de las principales promotoras de la "Ley Paola Buenrostro". ¿Qué desafíos has enfrentado en la promoción de esta ley y cuál es su importancia en la actualidad?

Una de las primeras dificultades es la resistencia de las personas de los representantes en las cámaras y los congresos locales. En la ciudad de México llevamos tres años buscando que se apruebe la Ley Paola Buenrostro la cual en días recientes fue aprobada por el Congreso de Nayarit. La Ciudad de México tiene una deuda histórica con esta ley y el hecho de no aprobarla da cuenta de una falta de sensibilidad y de no reconocer una problemática de violencia que cobra la vida de mujeres trans que, día con día, se enfrenta a la violencia letal a consecuencia de su identidad de género. Aprobar esta ley significa reducir las cifras de crímenes de odio, ya que al tipificarse en transfeminicidio la pena puede llegar a ser de hasta 60 años de prisión.

## ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER AGENTE DE CAMBIO?

Es una responsabilidad social que asumo como una convicción de vida y una vocación que me hace despertarme día con día y luchar frente a las injusticias y en pro a los derechos de mis hermanas trans y personas menos favorecidas de este país.

## RECONOCIMIENTOS:

-  2020 revista Quién 50 como una de las cincuenta personas que transforman México.
-  2020 congreso de la Ciudad de México como Mujer del año en la categoría defensores y defensoras de derechos humanos.
-  2020 mujer del año por el gobierno del Estado de México.
-  2021 revista Forbes como una de Las 100 mujeres más poderosas de México.
-  2021 medalla Toyota edición olímpica por su trayectoria en el activismo nacional.
-  2021 galardón Forjadores de México.
-  2021 mujer del Año por mexicanas a la Vanguardia Mujeres de Valor.
-  2022 sol de Oro, galardón al mérito profesional por el Círculo Nacional de Periodistas.
-  2023 el Consejo Nacional de Pueblos Indígenas y Lenguas Originarias, Embajadora por la Paz en México.
-  2023 L'Oreal group, una de las 60 mujeres que mueven México.
-  2023 Fundación Cuadros y Rostros, Mujer del Año.
-  2023 revista GQ, mejor Activista de México en Derechos Humanos.
-  2024 Revista Quién, 31 mujeres que amamos.

"CREO QUE LA EDUCACIÓN ES FUNDAMENTAL PARA COMBATIR LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS PERSONAS TRANS".

# JUSTICIERO SOCIAL



MANUEL MODELO



★ **Nombre completo:** Manel Modelo.    ★ **Nacionalidad:** española y mexicana.    ★ **Empresa u organización:** Modelo Sinapsis (impacto café).

**Apodo:**  
Manelikis (apodo cariñoso de mi pareja).

**Profesión:**  
Emprendedor.

**Cargo:** Fundador.

**Edad:**  
54.

**Hijas:** 2, Lola (18) y Camelia (9).

**Mascotas:**  
Gati (gata) y Pelusa (perra).

**Comida preferida:**  
Paella.

**Deporte favorito:**  
Caminata.

**Hobbies:**  
Ajedrez, lectura y baile.

**Prenda de ropa preferida:**  
Playeras y chanclas.

**Una palabra para definirte:**  
Complejo.

**Cantante o banda de música:**  
Joaquín Sabina.

**¿A quién admiras?:**

A quienes se sacrifican por algo más grande que ellos: Chico Méndez, Julián Assange, Snowden, Nalvani.

**¿Qué significa para ti ser Ashoka Fellow?:**

Significa romper cierto aislamiento intelectual y emocional para conectarme con personas que comparten mis visiones

**Manel Modelo, figura destacada en el panorama del emprendimiento social, ha forjado su camino desde las raíces del rock de los 80's en España hasta las cimas de la defensa de los pequeños productores de café en América Latina.**

Desde su adolescencia, este amante del ajedrez, la lectura y el baile inició su silencioso camino emprendedor, devorando la biblioteca familiar y convirtiéndose en un "justiciero social". La semilla de transformar la realidad en busca de caminos más justos y bellos permaneció arraigada en su esencia. Cofundador de una ONG en su ciudad natal, dio inicio a Tothom, una asociación que conecta voluntarios con instituciones. Bajo la premisa de que "todo el mundo" debería dedicar unas horas a la semana para contribuir al bien común, Manel y su equipo han dejado un impacto duradero en el tejido social de su pueblo. Su historia, permeada por el rock y la búsqueda de justicia, es una narrativa que nos complace explorar a fondo en una entrevista exclusiva.

**Manel, cómo invitado de Rocking Talent de seguro tienes una trayectoria única. ¿Cómo comenzó tu viaje en el emprendimiento social mientras crecías en España?**

Definitivamente con el rock. En los 80's o eras tecno o rockero y, definitivamente, yo era de los segundos. Y eso iba de la mano con una actitud inconformista y hasta rebelde en todos los ámbitos de mi vida. Dicho esto, mi viaje como emprendedor inicia a edad muy temprana (15-16 años) y de forma silenciosa con la lectura de toda la biblioteca familiar. Cual Alonso Quijano me convertí en un Quijote página tras página y desarrollé esa particular enfermedad de "justiciero

social". Pasó el tiempo y atemperé mi carácter, sin embargo, la semilla de transformar la realidad dada buscando caminos más justos, más bellos y mejores, se convirtió en actitud ante la vida. De forma que busqué amigos para ese viaje y de una posada a otra, de un entuerto al siguiente, me reconocí en el camino como emprendedor.

*"IMPACTO CAFÉ SE HA CONVERTIDO EN EL MODELO SINAPSIS, DESDE DONDE COORDINAMOS Y SINCRONIZAMOS UN ENTORNO DE DESARROLLO ABIERTO PARA CUALQUIER PRODUCTOR Y COOPERATIVA".*

## Cofundaste una ONG en tu ciudad y te involucraste en movimientos sociales. ¿Cómo surgió la idea de conectar voluntarios con instituciones, y qué lograron juntos?

Los que iniciamos Tothom teníamos todos algo en común: trabajábamos en el mismo banco y teníamos experiencias previas como voluntarios en diferentes organizaciones cívicas (así les llamaban entonces). Nos dimos cuenta de que los compañeros del banco trabajaban y dedicaban el resto del tiempo a actividades familiares, deportivas y lúdicas y nos preguntamos si no sería posible conectarlos con las necesidades de voluntariado de las organizaciones cívicas que existían en el pueblo que, además, atendían una amplia gama de sectores. Dicho y hecho. El nombre de la asociación está en catalán, Tothom, y significa "Todo el mundo". Pensábamos que todo el mundo debería tener unas cuantas horas a la semana para regalarlas a la sociedad y contribuir al bien común. Una aportación a la medida del usuario, en tiempo y en intereses, y con la recompensa de la satisfacción de incidir positivamente en la sociedad de muchas formas: acompañando a estudiantes inmigrantes rezagados o con problemas de integración, acompañando en los espacios lúdicos de los geriátricos y del psiquiátrico del pueblo, apoyando a organizaciones sin presupuesto suficiente para las funciones de administración y seguimiento de actividades concretas, contribuyendo con sus capacidades y competencias a fortalecer a organizaciones en áreas como la planeación, la gestión o la innovación... En fin, 25 años después el movimiento asociativo en mi pueblo es ejemplar y no dudo que pusimos nuestro grano de arena para hacerlo posible.

## Después de tu aventura como voluntario en Guatemala, te convertiste en un defensor temprano del movimiento cooperativo en América Latina. ¿Qué te impulsó a adoptar este enfoque y cuál fue tu papel en la promoción de este modelo con los productores de café?

Si busco "el dato" en Internet, mi argumento es claro: *En las zonas rurales de América Latina y el Caribe (ALC) viven más de 123 millones de personas, de las cuales 50 millones trabajan, con lo cual, el empleo rural sostiene a una de cada cinco personas que trabajan en la región. Las tasas de pobreza (45,7%) y pobreza extrema (21,7%) en las zonas rurales son dos y tres veces mayores que en las zonas urbanas (CEPAL, 2019).* Claro, cuando yo llegué a Brasil primero y luego a Guatemala, yo no sabía nada de todo esto. Yo tomé conciencia de una realidad muy extrema en esos viajes y me cuestioné mucho mi cómoda y previsible vida de trabajador en un banco. La primera decisión fue "hacer algo al respecto" y, a partir de ahí, y sin tener idea de las estadísticas y sin saber por dónde empezar, empecé a buscar espacios más allá del ámbito local.

## ¿Por qué decidiste hacerlo en el extranjero?

De hecho, mi padre siempre me decía, "¿para qué



"LA SEMILLA DE TRANSFORMAR LA REALIDAD DADA, BUSCANDO CAMINOS MÁS JUSTOS, MÁS BELLOS Y MEJORES, SE CONVIRTIÓ EN ACTITUD ANTE LA VIDA".

irse tan lejos con todas las necesidades que tenemos aquí?". La clave de mi conversión estuvo en el concepto del *comercio justo*. Fundado por el misionero Fran van der Hoff desde Oaxaca, México, proponía que los pequeños productores debían de recibir, no caridad, sino un precio justo por su trabajo que garantizase un ingreso digno para cubrir sus necesidades básicas y también para poder organizarse mejor. De repente, una alianza entre productores y consumidores responsables podía hacer la diferencia. Los que veníamos criticando los modelos caritativos y de la cooperación al desarrollo; totalmente asistencialistas, vimos una oportunidad real de empoderar a los más desfavorecidos desde nuevas relaciones comerciales basadas en la solidaridad y la justicia social y económica. Mi conversión fue total e inmediata.

## ¿En qué momento decides adentrarte en la experiencia con los pequeños productores de café?

Dos años después de estar evangelizando a la sociedad catalana, sobre la “buena nueva”, en las iglesias, escuelas, ayuntamientos, organizaciones civiles, en fiestas populares, en empresas privadas, decidí que era el momento de conocer a los productores de café de comercio justo en persona. En 1998 vine como voluntario, por dos años, a una cooperativa en Chiapas llamada Unión de Ejidos de La Selva y ya no regresé. El 95% de la producción del café mundial está en manos de pequeños productores (con menos de 5 hectáreas de superficie) y la mejor opción para enfrentarse a una cadena de valor tan compleja y competitiva es organizándose. Desde que empecé hasta hoy podemos constatar grandes logros en el sector de los pequeños productores organizados; sin embargo, como en muchos otros ámbitos, pareciera que las tendencias globales van en la dirección contraria, la pérdida de derechos, la precarización. En otras palabras, en la concentración de la riqueza en pocas corporaciones, en el aumento de la desigualdad social y en el daño irreversible al medioambiente. Por lo tanto, antes que tirar la toalla, hemos optado por innovar, por renovar conceptos y estrategias, por buscar opciones prácticas y realistas que puedan ser útiles a los productores y organizaciones que participan en la economía social y solidaria.

**La plaga que afectó el 70% de los cultivos de café en México en 2012 fue un punto de inflexión. Cuéntanos sobre tu frustración con las respuestas convencionales y cómo nació la idea de impacto café.**

Fue una experiencia de tristeza y desesperación tremenda. Los productores, de una cosecha para la otra, se quedaron sin plantas, sin medios de subsistencia económica. Caminando por el andador guadalupano de San Cristóbal de Las Casas, me encontré con un colega y en esa conversación atravesada por la gravedad y la intensidad de la crisis, concluimos “tenemos que hacer algo al respecto”. Ahí nació impacto café. Pensábamos que la respuesta a la crisis, como habíamos visto en los países adonde llegó la plaga un poco antes, iba a ser una campaña de renovación de cafetales a través de créditos a los productores. Eso, además de inversiones desde el sector público y privado, requería de un acompañamiento técnico para implementar un buen acompañamiento tecnológico que permitiera recuperar la producción y calidad perdidas. Pero nos equivocamos. La dinámica asistencialista de los programas de desarrollo gubernamentales, así como las grandes empresas transnacionales, tenían otra forma de atender la crisis: subsidios y reparto

de plantas como medios para fidelizarlos y hacerlos dependientes de sus cadenas de suministro. De tal forma que, en nuestra opinión, se perdió la oportunidad de renovar y modernizar el sector, fortaleciendo los procesos de muchas cooperativas de pequeños productores, para repetir esquemas de cooptación y dependencia, ya fuera en búsqueda de votos o de una cadena de suministro.

**¿Cuáles consideras que son las necesidades básicas de los pequeños productores?**

Las necesidades básicas de cualquier pequeño productor siguen ahí: 1) acceso a financiamiento para poder invertir en sus parcelas y así mejorar la productividad; 2) canales comerciales directos que esquiven a esos intermediarios – pequeños y grandes coyotes – que se llevan sus ganancias y 3) acceso a conocimiento, a capacitaciones y asistencia técnica, que les permitan mejorar los procesos de producción (sustentable), comercialización y financiamiento, así como los de empoderamiento y auto-gestión. Impacto café nació con esa idea y hoy se ha convertido en el modelo Sinapsis desde donde coordinamos y sincronizamos esos tres servicios en un entorno de desarrollo abierto para cualquier productor y cooperativa.

Entrevistado por: **Fernanda Cala.**

**¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER AGENTE DE CAMBIO?**

Mi impulso hacia el cambio y la acción surge de mi naturaleza innata y mi respuesta a la injusticia, desde pequeñas discrepancias hasta la crisis climática. Desde joven, me veo como un agente de cambio, adoptando una visión sistémica para asegurar cambios sostenibles. Reconociendo mi papel en un tejido colectivo, entiendo que mi legado será una pieza más de un mosaico compartido.

# sinapsis

¡LA UNIÓN Y EL TRABAJO JUNTOS!

ROBERVAL TAVARES DE ALMEIDA

BIÓLOGO,  
LÍDER Y

VISIONARIO





## ¿Quién es Roberval?

★ **Nombre completo:** Roberval Tavares de Almeida.    ★ **Nacionalidad:** brasileiro.    ★ **Cargo y empresa:** presidente del Consorcio de Turismo Inclusivo de las Américas - CONTURIA.

**Apodo:**  
Rob.

**Comida preferida:**  
Mariscos, pescados, todos bien picantes.

**Una palabra para definirte:**  
Pacífico.

**Profesión:**  
Biólogo de la Conservación.

**Deporte favorito:**  
Caminar en los bosques.

**Cantante o banda de música:**  
Caetano Veloso.

**Edad:**  
54.

**Hobbies:**  
Buscar jaguares.

**¿A quién admiras?:**  
Mi padre, Don Mario.

**Hijos:**  
Quiero uno.

**Prenda de ropa preferida:**  
Pantalónetas.

**¿Qué significa para ti ser Ashoka Fellow?:**  
Una explosión de oportunidades.

**Mascota:**  
Los constantes viajes no me posibilitan las mascotas.

**Roberval Tavares de Almeida, más conocido como Rob, se sumerge en los misterios de la conservación biológica como un etnobiólogo en constante evolución.**

### POR FERNANDA CALA

Desde sus primeros pasos entre la exuberancia de la selva hasta su incansable lucha por la inclusión, Rob nos invita a adentrarnos en los entrelazados senderos que conectan la naturaleza y la humanidad. Su trayectoria es un reflejo de los ecosistemas que protege y de las vidas que transforma. Al sumergirnos en su universo, nos percatamos de que su travesía va más allá de los confines de la ciencia; constituye un viaje de autodescubrimiento, de vinculación con la tierra y de compromiso con un futuro donde cada individuo tenga un espacio bajo el sol.

Su existencia es un testimonio vivo de cómo la ferviente pasión por la biodiversidad se fusiona con un compromiso incansable por la igualdad y la accesibilidad. A través de su relato, no solo enfrentamos los desafíos inherentes a la conservación, sino que también vislumbramos el potencial transformador del turismo inclusivo en la forja de un mañana en el que todos sean acogidos con dignidad y respeto en la mesa de la naturaleza.

**Después de estudiar biología en la universidad, tu primera gran expedición fue a la Amazonía brasileña. ¿Puedes compartir una experiencia**



### memorable de ese tiempo que haya dejado una marca duradera en ti?

Era apenas un joven adolescente enfrentándome a un mundo gigantesco: la selva amazónica. Más allá de su contexto biológico, lo que quedó grabado en mi mente fue la diversidad de culturas, comunidades y costumbres de los pueblos amazónicos. Sus indígenas y caboclos, habitantes de los ríos, podrían haber cambiado mi destino de biólogo a antropólogo. Sin embargo, hoy me identifico como etnobiólogo, trabajando para transformar el mundo en un lugar mejor para todos. De esta primera experiencia en el mundo natural, junto con millones de observaciones de las relaciones entre el ser humano y su entorno, y tras numerosas experiencias en varios países latinoamericanos, nació el Modelo de Conservación Biológica Basada en la Comunidad (CBBC), el cual conecto con mi propuesta de CONTURIA.

### Al establecer CONTURIA en 2020, tu visión es cambiar políticas y estándares para hacer de la inclusión la norma. ¿Puedes contarnos sobre los desafíos y éxitos que has experimentado hasta ahora?

Llevar la propuesta de CONTURIA más allá de las fronteras de Osa y de Costa Rica ha sido mi mayor desafío hasta la fecha. Para lograrlo, debía comprender a fondo las dinámicas del turismo inclusivo dentro de cada contexto local, regional y nacional en los que intervenimos. Además, identificar los representantes de CONTURIA, a quienes llamo "Enlaces País", este es otro gran trabajo, ya que encuentro conexiones excelentes, buenas, regulares

"MI VIDA ES UN ECO DE LOS ECOSISTEMAS QUE PROTEJO Y UN RECORDATORIO DE QUE LA CONSERVACIÓN Y LA INCLUSIÓN SON DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA EN LA LUCHA POR UN MUNDO MÁS JUSTO Y SOSTENIBLE".





y malas. Sin embargo, he aprendido mucho de las malas experiencias. A esto se suma otra dificultad en esta etapa de construcción y crecimiento, ya que me veo en la necesidad de conocer personalmente a mis representantes y sus trabajos.

**Con Inclusive Osa, has llevado a personas con discapacidad a explorar la naturaleza. ¿Qué impacto has observado en la vida de quienes participan en este programa?**

Esta pregunta puede hacer que las lágrimas broten de mis ojos ciegos. No hay palabras para describir la alegría de mis turistas con discapacidad. Verlos experimentar por primera vez el mar, escuchar y ver a los delfines y ballenas del Golfo Dulce, sentir todos los sonidos, olores y texturas de los bosques y manglares, es una experiencia transformadora para todos. Tengo una historia inspiradora: uno de nuestros clientes, un niño llamado Josué, con múltiples discapacidades, nos acompañó en uno de nuestros tours de delfines y ballenas. Cuando lo llevé a pocos metros de los delfines, sus sentidos se despertaron de una manera que nunca había visto antes, emocionando a todos los presentes, incluido mi equipo de trabajo.

**¿Qué proyectos emocionantes o metas tienes en mente para el futuro de la conservación y la inclusión con CONTURIA?**

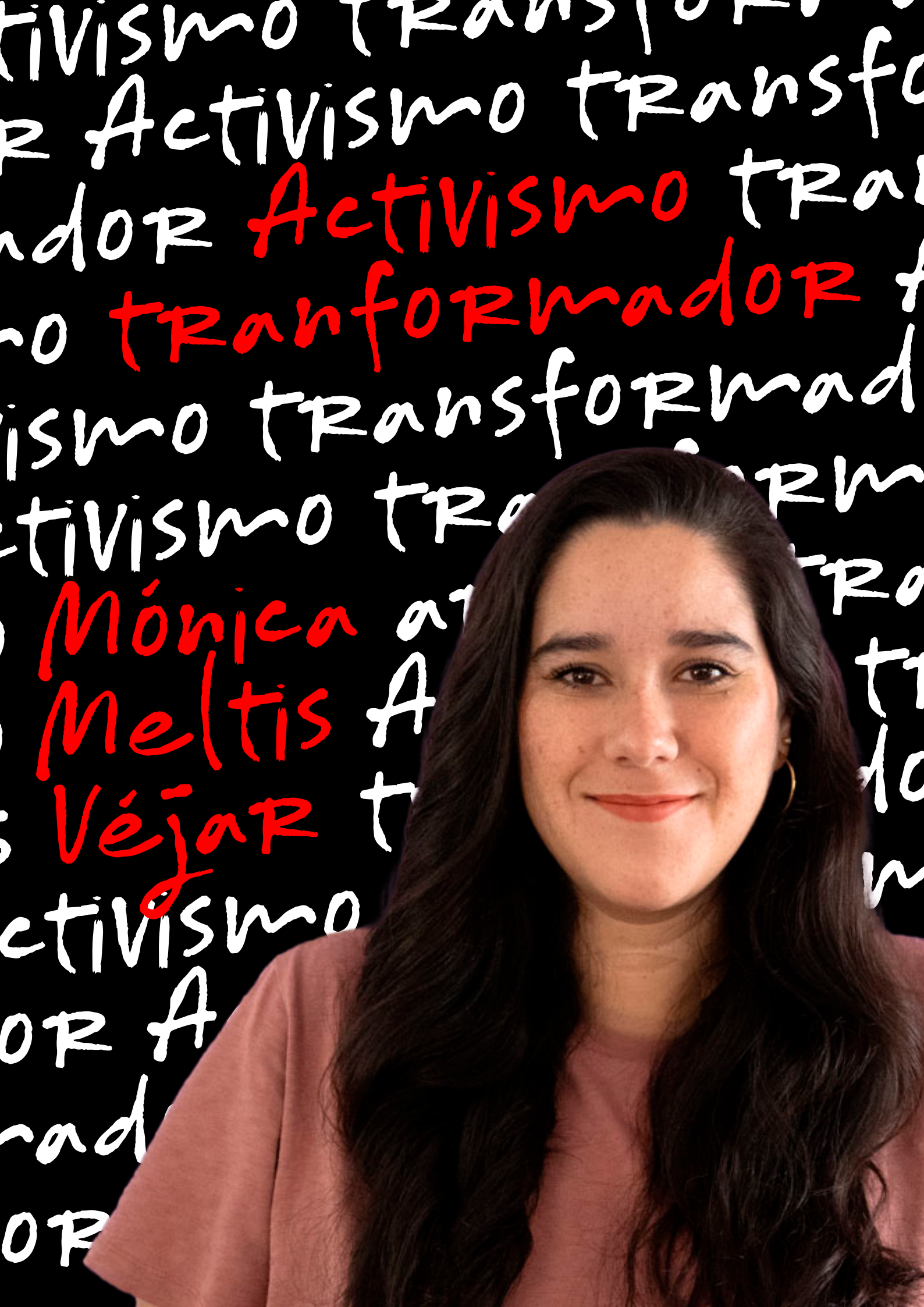
¡Tengo muchos! Estoy emocionado por la realización de nuestro primer congreso CONTURIA en Costa Rica, un diplomado en Desarrollo Socioambiental Inclusivo Basado en la Comunidad, una jornada por las naciones caribeñas y el Programa Islas para Todos (Pascua y Galápagos).

*“NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIR LA ALEGRÍA DE MIS TURISTAS CON DISCAPACIDAD. VERLOS EXPERIMENTAR POR PRIMERA VEZ EL MAR, ESCUCHAR Y VER A LOS DELFINES Y BALLENAS DEL GOLFO DULCE, ES TRANSFORMADOR PARA TODOS”.*

**¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER AGENTE DE CAMBIO?**

Representar la humanidad en procesos de cambios sistémicos, capaces de transformar individuos, familias, comunidades y naciones. La oportunidad de transformar las vidas de muchas personas como Josué.





Activismo transformador

Activismo transformador

Activismo transformador

Activismo transformador

Activismo transformador

Activismo transformador

Activismo transformador

Mónica at

Meltis A

Véjar t

Activismo

OR A

rad

OR



★ **Nombre completo:** Mónica Meltis Véjar.    ★ **Nacionalidad:** mexicana.    ★ **Cargo y empresa:** Directora Ejecutiva, Data Cívica (Organización de la Sociedad Civil).

**Apodo:**  
Moni.

**Comida preferida:**  
Mole de olla.

**Cantante o banda de música:**  
Cualquier cosa que me ponga a bailar.

**Profesión:**  
Politóloga.

**Deporte favorito:** Beisbol.

**Edad:**  
33 años.

**Hobbies:**  
Caminar, leer y dormir.

**¿A quién admiras?:**  
A mis amigas.

**Hijos:**  
no.

**Prenda de ropa preferida:**  
Pants.

**¿Qué significa para ti ser Ashoka Fellow?:**  
Aprender en comunidad.

**Mascota:**  
ninguna.

**Una palabra para definirte:**  
Curiosa.

**Mónica Meltis, directora ejecutiva de Data Cívica, ha demostrado que la combinación de pasión y conocimiento puede generar un impacto transformador.**

Su camino desde las aulas hasta los movimientos sociales la ha convertido en un referente, y detrás de su trayectoria única se encuentran las motivaciones que la impulsaron a utilizar la ciencia y la tecnología como herramientas para el cambio social. *Moni* no solo analiza los problemas, sino que trabaja incansablemente para encontrar soluciones. Comparte su visión sobre los desafíos que enfrenta México y la región, destacando la importancia de la ciencia y la tecnología como herramientas para el cambio, siempre vinculadas a las necesidades reales de los movimientos sociales. Además, nos invita a reflexionar sobre lo que significa ser un Agente de Cambio, subrayando la importancia de los vínculos y la colaboración colectiva en la construcción de un futuro más equitativo y justo.

**Mónica, como invitada de Rocking Talent de seguro tienes una trayectoria única. ¿Cuál es tu historia?**

No diría que tengo una trayectoria o historia única. Estudié en una universidad en la que me permitió adentrarme a la estadística y las metodologías de investigación que me fascinaron y me generaron mucho interés al ver cómo éstas pueden ser aplicadas para temas sociales. Tuve la fortuna de tener una familia que siempre apoyó mi proceso y esto me permitió explorar con libertad mis intereses. Después de estudiar las licenciaturas en Ciencia

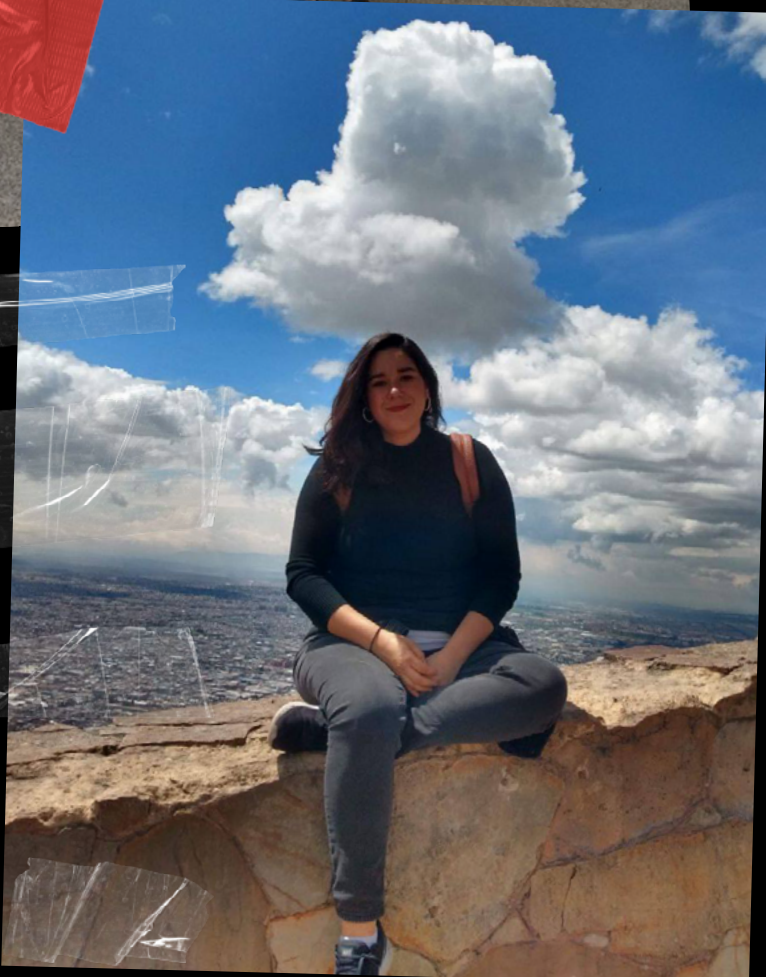
**"LLEVO 8 AÑOS TRABAJANDO EN DATA CÍVICA, INTENTANDO CREAR PUENTES ENTRE COMUNIDADES CIENTÍFICAS Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES PARA APORTAR A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL".**



Política y Relaciones Internacionales, he podido dedicarme a explorar la intersección entre la Ciencia Política, la tecnología y la estadística, así como los Derechos Humanos. Esto me ha permitido aprender de muchas personas, trabajar de cerca con movimientos sociales e incorporar distintas perspectivas a mi trabajo.

### ¿Cómo surgió tu interés en la utilización de la ciencia y la tecnología para contrarrestar narrativas dañinas en la defensa de los derechos humanos?

Me interesé por el tema de derechos humanos surgió a partir de la crisis en materia de seguridad que hemos vivido en México desde hace varios años y al mismo tiempo me pareció fascinante aprender los usos de la estadística y la tecnología en la licenciatura. En ese sentido, esa combinación me ha llevado a buscar cómo podemos usar herramientas estadísticas para mi interés de entender más sobre las violencias que vivimos y, por lo tanto, en cómo podemos transformarla. Llevo 8 años trabajando en Data Cívica, y a partir de ese interés e intentando crear puentes entre comunidades científicas y los movimientos sociales para aportar a la transformación social. Previo a eso dediqué mi tiempo a aprender trabajando como asistente de investigación en temas de seguridad. Ahora estudio salud pública con una concentración en bioestadística y sistemas de información para la salud, pues creo que el abordar las violencias y desigualdades desde la salud es un camino importante para nuestro país y la región.



**"ME INTERESÉ POR EL TEMA DE DERECHOS HUMANOS A PARTIR DE LA CRISIS EN MATERIA DE SEGURIDAD QUE HEMOS VIVIDO EN MÉXICO DESDE HACE VARIOS AÑOS Y AL MISMO TIEMPO ME PARECIÓ FASCINANTE APRENDER LOS USOS DE LA ESTADÍSTICA Y LA TECNOLOGÍA EN LA LICENCIATURA".**

### Como activista feminista, ¿cómo integras la perspectiva de género en tu trabajo en Data Cívica y en la lucha contra las violaciones a los derechos humanos?

Creo que la perspectiva de género se trata de reconocer que existen estructuras que impactan de forma diferenciada a las personas. En ese sentido, el trabajo de Data Cívica está atravesado por la perspectiva de género pues incorpora el análisis de estas estructuras para entender cómo afectan la vida de las personas y cómo generan procesos violentos para unos grupos más que para otros.

### ¿Cuáles crees que son los mayores desafíos que enfrenta actualmente México en términos de derechos humanos, y cómo puede la ciencia y la tecnología contribuir a superar estos desafíos?

Estamos frente a una crisis democrática en el mundo. La promesa democrática no ha logrado mejorar la desigualdad ni las condiciones de vida del grueso de las personas. Esto permea en las formas estructurales de la violencia y cómo estas afectan de forma desproporcionada a las personas más vulneradas por el sistema político y económico. Frente a esto, además, las respuestas desde el estado son punitivistas, militaristas y de aumento de vigilancia y control lo que, nuevamente, termina por generar peores condiciones de vida para muchas personas en México y la región, y genera un impacto importante en cuanto a las violaciones de derechos humanos y violencias. En este contexto, la tecnología y la ciencia

**"LA TECNOLOGÍA Y LA CIENCIA PUEDEN SER HERRAMIENTAS ÚTILES, PERO NO POR SÍ SOLAS, SIRVEN CUANDO SE VINCULAN CON LAS NECESIDADES REALES DE LOS MOVIMIENTOS Y DE LAS PERSONAS PARA HACER FRENTE AL SISTEMA DE VIOLENCIAS ESTRUCTURALES".**

pueden ser herramientas útiles, pero no por sí solas. Desde mi perspectiva, estas herramientas sirven cuando se vinculan con las necesidades reales de los movimientos y de las personas para hacer frente al sistema de violencias estructurales, pues ayudan a entender y pueden facilitar la toma de decisiones a partir de evidencia.

**Entrevistado por: Fernanda Cala.**

### **¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI SER AGENTE DE CAMBIO?**

Creo que todos podemos ser agentes de cambio, pero más que en lo individual, se trata de construir vínculos y relaciones significativas en nuestro entorno. La interdependencia es fundamental, ya que nadie sobrevive solo; necesitamos cuidar y ser cuidados. La acción colectiva es clave, ya que nuestras ideas se forman en conversaciones y se construyen sobre el trabajo de otros. Ser un agente de cambio implica comprender las estructuras sociales y encontrar formas colectivas de abordar los problemas.



**DATA CÍVICA**  
Más datos para más personas

# Rocking Talent

**¡Visita**  
**rockingtalent.com!**

